

# SLEEZE BEEZ THE 101'S BLACK-BONE

4 februari - Paradiso - Amsterdam



THE 101'S

Aan **THE 101'S** uit Eindhoven om het vroeg opgekomen publiek vast op te warmen, een taak waar ze zich vol verve op storten. De garagepunk van het kwartet wordt dan ook gewaardeerd. Ook het navolgende **BLACK-BONE** komt uit Brabant en bestaat uit drie braniemannetjes die vol overgave hun vuige 'no bullshit rock-'n-roll' over het publiek uitstrooien. Gitarist/zanger Steef heeft een aanstekelijke podiumpresentatie en zijn gitaarspel heeft een nonchalance die je niet vaak bij zulke jonge gastjes ziet. Hebben we hier de jongere versie van Peter Pan Speedrock aan het werk gezien? Het reünioptreden van **SLEEZE BEEZ** afgelopen jaar in het Gelredome smaakte blijkbaar



THE 101'S



BLACK-BONE



naar meer en vanavond is het zover: het hoofdstedelijke Paradiso staat in het teken van 'One last blast from the past'. De belangstelling is behoorlijk (hoewel het balkon gesloten is) en de band is in topvorm. Het plezier spat er vanaf, de presentatie is sympathiek en mede door de luchtige commentaren tussendoor krijgt men ook de lachers op z'n hand. De ritmesectie - drummer Jan Koster en bassist Ed Jongsma - staat als een huis, de gitaristen Don van Spall en Chriz van Jaarsveld klinken prima en Andrew Elt zingt beter

Somers) en als afsluiting van de reguliere set „When The Brains Go To The Balls”. Van 'Power-tool' krijgen we „Raise A Little Hell”, „Watch That Video”, „Like A Dog”, de geweldige ballad „I Don't Wanna Live Without You” (aanvankelijk met alleen Elt op



SLEEZE BEEZ

dan ooit en heeft niet de minste moeite met de hoogste uithalen. Het album 'Screwed, Blued & Tattooed' vormt de hoofdmoot van de set, met gedreven uitvoeringen van onder andere „Rock In The Western World”, „House On Fire”, „Heroes Die Young” (opgedragen aan de onlangs overleden Vengeance-gitarist Jan

akoestische gitaar), „Put Your Money Where Your Mouth Is” en volgens Elt het beste nummer dat drummer Jan Koster ooit geschreven heeft (hoewel we daar over kunnen twisten) „Bring Out The Devil”. 'Insanity Beach' is vertegenwoordigd door het fantastische „Tell It To The Judge”, „Save Myself” en „Gun Culture”, met een onnavolgbaar rappedeelte. Natuurlijk komt het vijftal terug voor toegiften, beginnend met het hitje „Stranger Than Paradise”, gevolgd door „Girls Girls, Nasty Nasty”, „Don't Talk About Roses” en de aloude afsluiter „Ain't Worth Shit”. Sleeze Beez kan in deze vorm nog jaren mee. Sterker nog, in Nederland kennen ze hun gelijke niet. Ik zeg: op naar de volgende show, het zou zonde zijn om nu te stoppen!

Ron Willemsen

Aardshots: Eugene Straver

SLEEZE BEEZ

Marshall